

音ゲー座談会

文責：PTOMO

音楽に合わせてノリノリでプレイするゲーム、それが音ゲー。ここではそんな音ゲーの魅力に取りつかれた(?) TGA の音ゲープレイヤーが集まり座談会を開いた模様をまとめました。興味がある方も無い方も、お読みいただけたら幸いです。

1.参加者紹介

最初に、この座談会に参加した人を紹介します。本文中では () のように省略します。

root3(ro)	ルールガン大好きな人。主に jubeat をやり込んでいる。
Rapha(Ra)	knit から jubeat を始めたが、いつの間にか上達していた模様。
PTOMO(PT)	この中では音ゲー歴が一番長く、主に IIDX をやっている。
Pearl(Pe)	周りがやってるのを見ていたら、jubeat をやり出した人。
じお(じ)	誰かの影響で IIDX を始めたり、ちょくちょく jubeat をやっている。
TT ジョニー(ジョ)	音ゲーやりたかったので jubeat 始めたら「AIR RAID(ry)」を極めた人。

2.座談会本編

それでは、座談会本編に入ります。なお、この座談会は 2 月末に行われているので、現在の状況と異なる部分が多々あるかもしれません。

PT	今から音ゲー座談会を始めます。	二段、ポップンなら LV28~29 くらい、	
全員	わー (拍手)。	DDR は LV11 ができるかできないくらいで、jubeat 以外は初心者と中級者の間ですね。	
PT	では、自己紹介からしましょうか。僕は主に忒寺と jubeat をやっていて、忒寺は SP 九段、jubeat は全曲埋めて全曲平均 980000 点くらいで、後はポップン・リフレク・ドラマニ・DDR をやってます。	Pe	私はメインは jubeat で、そこまでやってる訳じゃなくて LV10 が一部クリアできるくらい。「Sandstorm」がクリアできない。他は、ドラマニに手を出したら畑違い過ぎて LV2 が出来なかったり、他の人がやってたら便乗して DDR をやってみたり、それくら
ro	僕はメインは jubeat で、全曲平均が 98 万点後半で EXT 平均が 982000 点くらいです。他には、IIDX なら SP		

いです。落ちてくるのに合わせて手元でボタンを叩くには性が合わないらしい。

ジョ 僕は jubeat を主にやってて、好きな曲ばかりやって「エアレイド」鳥コン¹取ってて、ステルス「エアレイド」は 960000 が最高で、上を向いて「エアレイド」は 920000 が最高で、ミュートステルスは 810000 が最高で (笑)。サブで忒寺をやって SP 六段で、今ちょうどがお一されてるところです。ポップンは 27 から 29 辺りが丁度できるくらいで、REFLEC BEAT はグレードが B1 でレベルが 38 です。

じ 僕はメインは jubeat で、(jubility が) キリンから上に全く上がれないですね。大体好きな曲ばかりやってるんですが、何度もやってるのに Macuil が S に乗りません。他には忒寺は家庭用 EMP で初段を取ってて、Resort Anthem では初段とってませんね。今はリフレクもやってて、ポップンとドラマニはちょっと触ったくらいです。

Ra メインでやってるのは jubeat で、LV10 が全部 A に乗ってるくらいです。「Evans」とか「ALBIDA」がもうちょっとで S 行きそうではないくらい。後好きな曲に粘着してたら、「Sweet Rain」が鳥コン。他にやってるのは、忒寺が SP 三級、太鼓が 6 か 7 がクリアできるかできないか、

¹ スコアが SSS(又は AAA)かつフルコンボ

ドラマニが 40 前半クリアできるかできないかくらいです。

PT そうすると、jubeat メインの人が多いと言うか、俺以外みんな jubeat メインとか。

全員 (笑)。

PT じゃあ、jubeat の話からしましょうか。まずは始めたきっかけとか。

ro ゲーセンで見かけて ripples の頃一回やって、その頃は全然よく分かんなかったけど、とある日に TGA のメンバーがみんな jubeat にたかっているのを見て。

全員 (笑)。

ro 確か去年の一月頃だったかな。

Pe 私も始めたのその頃で、MCO さんがやってて何か手元が光ってるなと思って、これなら反射神経でどうにかなるかなと思ってやったら割と面白かった。

ro 要するに、たかっているのを見てやってみたと。

Pe 最初にやりだしたの誰なんだろう？

PT MCO さんじゃないですかやっぱり。

ro ああ、あの人がきっかけだったんだ。

ジョ 完全に予想外。

PT とりあえずみんなやってるから、ここはやった方がいいのかなー、みたいな流れで。

Ra 俺が始めた頃にはみんな物凄いレベルに行ってしまうて全く追い付けないんですけど。

Pe もう既に抜かれてるんですけど。

ジョ 僕は大学に入ったら音ゲーやろうと思ってる、先輩に jubeat 楽だよって誘われたからやってみたら、こうなっちゃいました。

PT では、使っているマーカーは？

3人 花 (PTOMO・じお・ジョニー)。

他3人 シャッター (root3・Rapha・Pearl)。

PT じゃあここは、花 VS シャッターで。

ro (シャッターは) 目押しできることでしょ。

PT いや、花マーカーも慣れれば目押し出来ますよ。

じ シャッターは、見逃しにくいっていうのはありますね。

Ra 花マーカーの人に聞きたいけど、GOOD 判定の緑色は目に痛いと思うけどどうなの？

PT いや、シャッターは GREAT の時点で目に痛いんですけど。

ro て言うか、花の PERFECT と GREAT は区別付くの？

PT いや、付きますよ。

じ 花に慣れると、シャッターの PERFECT と GREAT の見分けが付くはずなんです。

ro だって、真っ白と黄色の微妙な違いがあるよ、シャッターって。

ジョ 似たようなものですよ、黄色と赤の違いですから、花も。

ro いや花だよ、そこら辺に咲いてる 2 つの花の見分けが付くの？

ジョ それは言いすぎですよ (笑)。

PT そんなこと言ったって、結局何百回も使ったら慣れますよ。

ジョ マーカーは結局慣れですね。

ro まあ使いやすいのを使えばいいと思うよ。優劣があったらみんな花選んでるよ。

ジョ それこそ、ゲージで上手い人がいますしね、身近に。

PT では曲の話をしましょ。

ro 好きな曲一曲ずつ語ればいい感じ？

じや、「only my railgun」。まあ、レールガン楽しい曲だね。……って言うとき、jubeat の譜面としてじゃなくてただ俺が曲の良さ語りつくすだけだね。

ジョ じゃあコナオリ限定で行きましょう。

ro 好きな曲って言われると全部好きになっちゃうからな、得意な譜面なら例えば「Lead Me」とか。あれは地力が上がるとスコアが伸びるタイプだからやりやすかった。

Pe うーん、コナオリ限定だとキツイって言うか、そこまでやり込んでないんだけど。

PT そもそも解禁システムがなあ！

ro じゃあ「情熱大陸」でいいんじゃない。

Pe 乱打がまだ見切れないんだよね。割と見えるようになってきたんだけど。

ジョ 途中を出張すれば、こういってこういってこう…… (iPad を叩きながら)。

ro LV9 上位だと思うよ、あれは。あと

何気に BASIC と EXTREME の差が激しいよね。

ジョ 僕は、楽しい譜面って言うと体が動く譜面が楽しいんですけど、knit なら「I'm so Happy」だし、無印なら「Evans」が好きだし。

Pe 「隅田川」に流される。

ジョ 「隅田川」とか楽しいですよー。曲でいうと、「Good-bye Chalon」とかも好きだけど。まあ曲が好きって言うのと譜面が楽しいって言うのは違うものがあるって、「エアレイド」は譜面が好きなんですよね、どっちかと言うと。

ro 既に体に動きが染み込んでるよね、あれ。だからステルスでも点数変わんないんだね。

ジョ ミュートステルスでも (笑)。まあ点数は変わりますが、結構自慢できますよ。

じ 僕は「スペカニ」とか「さよトリ」ですね、ジャケットで選んでる訳じゃないですけど。「スペカニ」とか最初以外は分かりやすく、やってて楽しい譜面なんで。最初の押し方は素直にスライドすべきか指をそれぞれ出張すべきか……。

ro 慣れればスライドの方が精密度は上がる気がする。

じ コナオリで一番スコア取れてるのは「Queen's Paradise」かな。

Ra じゃあ俺？ 1 位が「Sweet Rain」

で 1.5 位は「隅田川」です²。

全員 (笑)。

Ra 単純にこの 2 曲は曲が好きで、やってたらいつの間にか SS 行ったりフルコンしたり。

PT さらっと恐ろしいこと言ってる気がするんですけど。

ro まあ愛があれば、大抵の曲は何とかなるよ。

Ra あとこの 2 曲は全体的に見たらパターン多い方じゃないから。

ジョ 「エアレイド」とか 9 パターンしかないですよ。

Ra 「エアレイド」はパターン覚えないとね。

ジョ そうですね、あれを前情報なしにフルコンしてる人がいたらヤバイですね。

PT 僕は他の人に比べて特定の曲に思い入れとかないんですが、譜面で言ったら「インスコ」とか「Crosswind」とか、ああいうよく分かんないけど何度もやってしまう方が面白いかなー、と。「マクイル」みたいな出来たかなーと思ったら出来てない奴。

ジョ え、M ですか……。

全員 (笑)。

PT いやー、そういうわけでもないけど。後は粘着するタイプじゃないから、色んな曲を満遍なくやってる感じで。そもそも同じ曲を 100 回もやるとかきついんですけど。

² あえて言うと〇〇の方が好きだけど、どちらも好きで順位を付けたくないという愛の形。

3人 えっ。(root3→Rapha→PTOMO)
ro いや、出来るだけ(エクセ取るの)早く終わらせたかったんだよ。
PT じゃあ、jubeatの上達のコツとか。
ro まあ色んな曲をやることかな。どんな音ゲーでもそうだけど。
ジョ まずはマーカーを変える所からかな。で、何か始まったら曲選べなくて、よくわからないじゃないですか、コンシエルジュとか。だから上級者と一緒にやる。
Pe あーそれはある。マッチングランダムでやったのに回線切れでフェーイとかあるし。
ジョ 一緒にやらなくても、後ろから見て貰うだけでアドバイス貰えるのはでかいですよ。
PT あとは手元とか見て、どういう風に動かしてるかとか。最初はとりあえず手を伸ばして誤爆とかするから、そういう所でアドバイス貰えるといいんじゃないかな。
ro まずLV5とかでつまづいてたら、慣れるまで粘着するのをオススメする。やっぱりLV5とかで詰まってる人は反射神経で押してる。
Pe LV7くらいで上にいけなくて詰まっていたことある。
ジョ LV7以上がキツイのは、同時押しを片手で取れるかですね。
PT あと16分が乱打の中に来ると、曲に合わせて16分で叩けるかっていうと

ころ。出てきたからとりあえずスライドで取っちゃうと、スコア精度が上がらない。
ジョ ラストでちょっと強い曲に特攻するとかもいいと思いますよ。
ro ファイナルチューンは基本的に難しい曲選ぶもの。難しい譜面見るとレベル低い譜面が簡単そうに見えたりするもんだよ。
ジョ あとはあんまり上を見て悲しまないこととかね。初めからLV7出来る人もいますし。
Pe さびたコイル君が初めてやった時にLV3でフルコンして、えーってなった気がする。
PT それから上達を怖がらないみたいな。
ro こんな人外になりたくないとか思ったら負けだからね、憧れるくらいじゃないとね。
ジョ いや、僕はずっと憧れですよ、ゲーマーには。
ro 怖い怖い言ったら絶対伸びない。
ジョ いやー「ルールガン」エクセ怖いわー。
ro うわーもう駄目だコイツ(笑)。
全員 (笑)。

PT jubeatの話はこの辺で切り上げて、忒寺の話をししましょう。TGAの中では最近やる人が増えた感じですが。
ro お兄ちゃん³効果じゃない？
ジョ 僕はそもそもビートマニアやろうと思ってたんですけど、これは家庭用が

³ OBのクロウ氏のこと。TGAのお兄ちゃん。

無いと伸びないだろうなーと思っていて、貸してもらえてありがたかったです。

じ 僕は一昨年の秋あたりに PTOMO 君がやっているのを見て、まだ他に誰もやって無いなーと思って、流石にプレイ人口 1 人じゃ企画できないだろうなーと思って。

全員 (笑)。

じ プレイ人口増えて嬉しいです。

ro 確か jubeat 初めて数ヵ月後にちょっとやって放置して、最近お兄ちゃんが式寺やるわとか言いだして、やべえこれ抜かれるんじゃねと思って久々にやってみたら、何効果か知らないけど案外出来て、これメツチャ楽しいわー、という感じで。

PT Rapha さんはいつの間に。

Ra 最初に PTOMO 君が入ってきてやってるのを見てかっこいいなーと思ったのが一つと、最近 TGA とは違う所で音ゲーのオフ会的なものをやって、そこでサファリ難民 3 人ががお⁴されてるのを見て、

全員 (笑)。

Ra それでもその人たち凄いなと思って運指とかを教えて貰いながら始めたのがきっかけで、中古屋に行ったら式寺コンが置いてあってこれは買わざるを得ないだろうと。

ro 中古のコントローラーって何か地雷そうで嫌じゃね？

⁴ SP 七段の「THE SAFARI」で終了すること

Ra いや、大丈夫だった。

じ あれは、ボタンがはまりやすい。

PT あれは改造しないと駄目だって。

じ ちょっとおかしいよね、新品でも 3 ヶ月でハマるし。改造前提というのがちょっとね。

PT アーケードのあれを 6000 円ぼっちで売るのに落とし込んだ結果が、まあしようがない。

ro その代わり改造法とか書いてあったら面白いよね。

全員 (笑)。

ro 家庭用の話になってるけど、今作の話しようぜ。

ジョ 今作は……解禁ゲー (笑)。

PT 今作は時限解禁まだしてませんからね、次回作まで待つしか無いんじゃないですか。TOUR はゴールが明らかに遠いのが見えてて、やる気がしないっていう。

ジョ JAPAN やったー全部埋まったー、と思ったら WORLD が。

ro WORLD 埋まったー、うわ裏が。

PT 失樂園の向こうには更なる失樂園が。

ジョ まあ、予想通りだったんでしょけどね、今作の場合は (笑)。

PT それは KONAMI がいけないんじゃないの。今作は色々とバグが……(ry。

ro まあ何だかんだ言っても楽しいよね、バグがあっても。

ジョ ストーリーモードもありますしね。

全員 (笑)。

ro 公式のギャルゲでしょ、デラプラス。
全員 (爆笑)。
Pe そんな酷いんだ。
PT だから、音ゲーの大型筐体の前でゲーム始めた人の目の前に男の立ち絵が出てきて。
ジョ あんな大画面でギャルゲ出来るとか凄いいい経験ですよ。
ro ただの公開処刑だろ！
PT いや、表情差分も何パターンもあって背景も効果音もちゃんとあって、
ro ストーリーモードとか作ってる暇があったらバグ直せよ！
全員 (爆笑)。
ジョ いやー、落ちてでも大丈夫ですよ、しかも。
ro 唯一の利点はそこだよ、ストーリーモード。
ジョ いや、ストーリー楽しんでる人いましたよ。
ro 身近に1人いるね (笑)。
PT いやー、クレ入れた分はちゃんと回収しないと。
ジョ これで声優まで入ったら完璧でしたね。
PT 完璧でしたねえ！ そしたらゲーセンで発狂する人が沸いてたんじゃないですか。
ro KONAMI も何かバンナムと同じ道を歩み始めたような。
ro もういいから、曲の話しようぜ。
ジョ Resort Anthem でいい曲、「perditus

† paradisus」とかいい曲ですよ。ね。
PT いい曲だけど一回もやったこと無い……。
ジョ 「Mermaid girl」すごく評価いいですね、かなり光りますしね。
Ra 「passionate fate」って今作だけ。
ro ああ、Ryu☆の？ これいいよね。
ジョ 僕、「灼熱」大好きですけど。
PT ああ、あったね……誰かがオートスクラッチやってたねえ (笑)。
ジョ 永遠に消えない紫ランプ。若気の至りですよ (笑)。あとは「Watch Out Pt.2」とか好きですよ。
ro 皿曲は嫌いだな、全体的に。
PT いや、皿曲はある程度上手くなると急激に楽しくなるんですよ。あとは今作だと、Distorted以来にTatshが復活して、「reunion」とか「ANTHEM RANDING」とか。
ro 移植はどうよ、移植。「黒髪乱れし」「ALBIDA」「ZETA」「Fantasia」。
PT あと、「SABER WING」「sakura storm」。
ジョ 移植は、いい曲じゃないと移植されませんからね。「ZETA」とか「ZETA」とか。
PT 「ZETA」、結構ムズいんだよな。
ジョ 「ZETA」アナザー、見た目がすごく簡単で見切り力がそんなにいらなかなーって。
PT いや、ラストの軸の所とか見切りないとまじ意味不明だし。
ジョ はい、やってみて分かりました (笑)。

PT あと、チャージノートだったら「Golden Palms」とか今作は気合入ってるかな。

ジョ 今回のバックスピンスクラッチって、何かありましたっけ。

PT 「THE DOOR INTO RAINBOW」とか。

ro えーと、「Everlasting Resort」。あれノーマルでも来るしうぜえ。

ジョ チャージノート譜面は基本的に、何か2Pにキツイという風潮がありました。

PT ありますねえ、6 鍵押しながらスクラッチ 2 枚とか。

ジョ あと、バックスピンスクラッチの譜面だと割と酷い配置が来たりして。

ro 常に回してないといけないから、それで皿の方に来たら恐ろしいことになるよね。

PT そこは気合で。鍵盤を捨てる覚悟で皿を回さない。まあ、バックスピンスクラッチは「Elisha」をやると楽しさが分かりますよ。

ro 他に何かプッシュしたい曲とかある？

ジョ もう少ししたら五段挑むことになると思うんですけど、「Bounce」キツイですよ。

PT ああ、「Bounce Bounce Bounce」。これは低 BPM の割に皿が速いですね。

ro 16 分の皿結構きついよね。最後に poor 判定が出る。

PT それは回し過ぎの空 poor の可能性が

高いです、多分。

ジョ 「おおきなこえで」とか結構やってる気がしますね。うーん、特別やっている曲って言うと、やっぱり「灼熱」のノーマルとか「Mermaid girl」のハイパーですね。

ro 特別たくさんねえ……。

PT 「恋愛レボリューション」。

ro エクストラ出す為にね (笑)。

ジョ 全体的に見ると、「bloomin' feeling」凄くいい曲ですよ。

PT 曲が多すぎてちょっと上げるのきついな。

ro 多すぎるのって初見の人が敬遠する一つの理由だと思う。

Pe それはある、何か後ろから覗いてるんだけど何やっていいのかわからないってのはあるよ。もうちょっと初心者に優しいシステムにしてほしい。

PT チュートリアルとビギナーがあるじゃん！

ジョ ビギナー選びやすいじゃないですか、名作が揃ってますよ。

PT ビギナーはかなり耳に残りやすい名曲があるから。

Ra 何かビギナーの曲って、大抵どこかで聞いたことあるような奴が多い。

ro 寺は色々便利なシステムがあるんだけど、それをあの中で教えてくれないから。SUDDEN+とかハイスピ変更とか。

ジョ チュートリアルにもう少し詳しく書

いてくれればいいのかもっていうのはありますね。

PT まあそもそも 18 作目だから、そういうのが冗長になるってのも……だから初心者増えないのか。

全員 敷居が高い (笑)。

PT じゃあ次は REFLEC BEAT で。

ジョ リフレクは、一言で言うと解禁ゲーですよね。

ro そんなこと言ったら全部解禁ゲーだろ。

PT もうちょっとリフレクのゲームの話しようぜ。

ジョ 何が楽しいって、相手を倒すのがいいですよ。

PT ああ、対戦要素はかなり大きいね。

ジョ 音楽ゲームで対戦とか、まあ jubeat とかあったけど……。

ro あれは対戦と言うか一緒にやってるだけだから。ただ逆に、対戦ゲーだと相手の強さによってこっちのベストスコアが変わるから。そうするとクリア条件がきわどくなる。

PT でも対戦ゲームですから、そういう要素も含めてスコア取れるのがポイントじゃないですか？

ro そうすると次のラウンドにいける条件がちょっと理不尽じゃないかって思うんだよね。

Ra でも、そういうのもあって自分と近いレベル人と当たるようになってるんじゃない。

ro 近いか！？ 俺 A4 とかにいてさ、当たるのが必ず A4 以上なんだけど。

PT それはライバル欄を押して、レベルで大体低い人を選べば。

ジョ 僕の場合は、金枠・銀枠の人両方と戦えるので、銀枠の人を見つけて圧勝だ一つて。

ro そこも理不尽な気がするんだよねー。自分で曲選んで負けて、1 曲目落ちましたとか。まず、あのシステムで (達成率) A って結構厳しいと思う。

ジョ 目押しができない、って言うかしづらい。

PT ボタンじゃないから叩いてるんだけどどこ叩いてるか分からないし。 押しした！ ツー、ってロングオブジェクトが通り過ぎていく。

ro ロングオブジェ結構厳しいよね、押してからちょっとでも動かすと外れるから。

Pe 一回やってみたけど、タッチパネルの反応があんまりよくない気がした。

ro あれはね、まず画面が汚れてるかもしれないってのがあ。

じ 暗証番号が入力できない時があります。

ro ああ、あれね、自分で他の所触ってたりするともう入力できない。布巾とか。

ジョ 筐体の画面の周りを拭くと、直る時があるらしいです。

Pe なんか見ると、タッチパネルの反応があんまりよくないんだよねー。

ジョ それは、結構慣れてみるとそうでもな

かったりするんですけど。

ro まあ慣れるまで難しいってのはどのゲームもそうだよ。

じ 全面タッチパネルなのに、タッチしていいのは判定ラインだけってのは、ちょっとやっぱり最初は分からない。

PT 知らない人だったら、間違えて自分の方と相手の方をタッチして、こう（上下に）。

全員 （笑）。

ジョ まあ、曲の話しましょう。

ro 曲の話……、「Sakura Reflection」。

PT そもそもここにいるメンバー、誰もレベル 50 までいってないですよ。

ro あと 1、あと 1！ まあ今日中に解禁できるかな、運が良ければ。

ジョ ファイナルラウンド厳しいですよ。

50 になったらもう一回やるという。

ro またかよ。結局、全曲やってねえよまだ。LV50 までだったら楽勝だと思ってたのにな。

ジョ 「Sakura Reflection」いい曲ですよ。

PT なんか他の曲をやり込んでいる人がいないような気が。

ro え、「LEVEL5」。あれなかなか AAA 出ないね。

ジョ 三人娘、新しいジャケット来たじゃないですか、「Wuv U」。

ro あれなかなか難しいよね、慣れないと。それに比べて「SigSig」は。

ジョ ジャケット新しいやつですよ、

「SigSig」。まあ「smoooch・▽・」も入ってるし。

PT kors k プッシュするね。

ro 他に何か、じゃあ歌ってみたバージョンについて。

PT ……「Diamond Dust」いい曲ですよ。

ro 「Diamond Dust」はいい曲だよ、「Diamond Dust」は（笑）。

ジョ ジャケットの破壊力がやばい。もっと破壊力があるのが、「Survival Games」、どうしてあんなった。男 2 人が裸で写ってるっていう。で、「THE FALLEN」のジャケットも、ムキムキの男の人が湯気を出しながら威嚇してるのが、元が L.E.D.さん。

PT いやー、割と悪ノリ好きだよ。なんてったってヨシくんが。

ro はっちゃけてんな、リフレク。

ジョ 「L'erisia」は今作が初めてですよ。Zektbach の曲もあるし、有名所は抑えてるよ。

ro うん、なかなか色んないい曲が。

ジョ 著作権とかも充実してるし、初心者がとつきやすい、かな。

ro まあ LV1 結構簡単だしね、本当にあはれは。

ジョ jubeat やってる人は「Infinity」で。

ro 「Infinity」は地獄だよ、赤。噂によると、もともと（今の）メディアムがロケテの時のハードだったとか。

ジョ ヤバいな、折角 jubeat 勢が嬉々としてハードやるんだらうし、強くしてや

らないと (笑)。
ro 全然リズム違うやんみたいな、jubeat
と。
PT リズムが違うなんてよくある話です
よ。
Ra ガルネクの 2 曲とか好きだよ、
「Infinity」じゃなくて。
ro ああ、「偶然の確率」と……。
Ra 「Ready to be a lady」。
ジョ ああ、「starmine」も好きですね。…
…うーん、あんまりやり込んでないの
が。
ro まあ、まだ半分にもいってないプレイ
ヤーばかりだからね、解禁が。

PT ポップンは何となくやったことがあ
る人が多いんじゃないの、と思うけど。
ro 確かに、あれは絵的にとつきやすい、
あれは。下のレベルは初心者に簡単だ
し。
PT そもそも 5 ボタンとか。
ro ああ、そうだね。
ジョ ポップンは昔からあるから、有名所と
言うかポップンから出てる曲が多い
んですよ。
PT まあポップンは独自の曲が多いから、
かなり。
ro あの「凜として」はポップンから。
ジョ 何かポップンで有名な曲と言えば、
「凜として」しか思い浮かばないんだ
けど。
PT それは BEMANI 全体で有名だから。
ro ポップンで有名な曲ねえ、あんまりな

いねえ、そう言われると。

PT ポップンは 9 ボタンを一人でやると、
16 分の階段の辺りから急激に厳しく
なる。
ro あれは無理押しだよ、16 分の階段
とか。追いつかないよね。
PT 無理だと思ってるうちは無理ですよ。
ro なるほど、参考になります。
ジョ ポチとグラくんにも来てほしかった
な、ゲー研の中ではポップンが一番う
まい。
PT ポチとグラくんくらい階段が滑らか
に捌けるようになると、
ジョ (手を) かざした所が光っていく。
全員 (笑)。
PT 普通はボタンを 1 個 1 個押さないとい
けないって感じなんだけど……訓練
されてる。あれくらいできるようにな
れば、16 分もかなり楽しいと思う
んですけどね。
ジョ まあ、まだ階段を楽しめる次元ではな
いっていう。
ro ポップンはあんな可愛い顔してグロ
イからね、結構。
ジョ じゃあ次は……、
ro まだ今作の話とかしてないじゃん、タ
ウンモードとか。
PT タウンモードが出たの一昨日じゃな
いですか。 えーと、一言で言うと。
ro シムシティ。家買って、建てて。
ジョ シムシティのできる音ゲー、ギャルゲ

のできる音ゲー (笑)。幅が広がりますね。

全員 (笑)。

ro あと、今作の楽曲とか話そうぜ。

PT また「レールガン」ですか (笑)。そもそもまだ隠し曲とか全部出てませんからね。

ジョ 何か *Dormir* の曲がいいのがあったなーって、ぼやーって覚えてるぐらい。あんまり楽曲把握してないなー。

ro ポップンはそのぐらいか。「レールガン」言いたかっただけみたいな雰囲気じゃん (笑)。

ジョ DDR? 「*Valkyrie dimension*」? LV19?

ro こないだ出たばかりじゃん。あれは難しすぎるっていうレベルじゃないって。

PT もうちょっと落ち着いた所から話を始めようぜ。そもそもどのくらいできるのかって。

ジョ LV9 まで。

ro LV11 まで。

PT ぎりぎり LV10 まで。

ro 何だこれ、半分くらいしか行ってないじゃん、全体の難易度の。

Pe LV5 くらいならやったことある。ってか、この前何か途中で音楽止まって何これって。

PT 画面が止まるってこと? いや、DDR は停止ギミックがポイントなんだから。

ro あれ結構初見殺しのものがあるよ。

ジョ 初見殺しですよ、完璧に。

ro じゃあ、オススメ曲とか。

ジョ 「冥」、違うな。

ro 「レールガン」。

ジョ 実際あんまりやって無いからなー、まあ「*Sakura Sunrise*」とか好きだけど。

ro 「*Sakura Storm*」いいよね。

Pe 「*Sakura*」ばかりじゃん、さっきから。

じ 「*Sakura*」シリーズ。

PT とりあえず、昔の楽曲から *NAOKI* の楽曲やっていけばいい曲がごろごろ出てくると思うけど。

ジョ 最近のしかやって無いから、移植曲ばかり出てきちゃうんですね。「セカ天」とか「*smoooch・▽・*」とか。

PT でも、過去のフォルダ開いていってもある程度移植曲があるので、毎作毎作。

ジョ 「凜として」とか。

PT 「*Xepher*」とか。「*RED ZONE*」とか「*AA*」とかね。

ジョ へー、全然把握してませんでした。と言うかまだプレイ回数が少ないですね。

ro あれは体力的な面で、そもそも壁が高いからな。*jubeat* なら 1 日 20 クレとかできるけど、DDR 1 日 20 クレとか多分俺、死ぬと思う。

ジョ 消費カロリーが 1 回 100kcal として、2000 とかわけのわからない数値に。

PT いや、普通に脱水症状とかでぶっ倒れ

ro ますよ、そんなんやってたら。
だから、あれはなかなか練習できない
というのが難点だよね。

ジョ ギタドラの話してないですよ。
PT まあギタフリはやってる人誰もいな
いので。
ジョ ドラムは、ビギナーモードをやってチ
ュートリアルを聞いて、やめました。
「シャングリラ」をやって何だこの変
なりリズムの曲は、ってなって。
Pe 「シャングリラ」は割と変拍子だった
な。
PT とりあえず、初心者はハイスピを覚え
ようねってゲーム。
ro V7 は LV30 くらいで、XG に至って
は LV2 ぐらいがいけるかいけないか。
PT え、XG と V7 そこまで変わりません
よ。
ro いや、結構赤いやつと青いやつ間違え
るの、左の方の。
Pe あーやるやる、めっちゃやる。
ro あと真ん中ら辺の緑と黄色とかそこ
ら辺も間違える。
Pe あーうん、それ混乱する。
ro だから、叩くタイミングが大丈夫なの
に場所が全然違ってゲージがガンガ
ン減る (笑)。
じ 画面見てるとハイハットが見えない
んですよ、それで別の金属の部分を
叩いてる。
全員 (笑)。
Pe 何回もやったわ。

ジョ ドラマニも結構いい曲あって、やって
みたいんですけど。
ro 「Slang」ができるよ、「Icicles」がで
きるよ。
PT 「Icicles」は地雷だぞ！
Pe そうだよ、間違えて選んじゃったんだ
よ最初の方に。
ジョ あと「一網打尽」とか凄く好きでやっ
てみたいと思うんですけど。
PT やってみればいいんじゃない。レベル
高いけど (笑)。

ro そろそろ締めくくろうぜ。
ジョ APPEND FESTIVAL 楽しみだね。
4人 楽しみだね。(root3→Pearl→Rapha
→じお)
PT このために全機種やり込んでもら
よ (キッ)。
全員 (笑)。
PT じゃあこの辺でお開きにして、ゲー
センに行きましょうか。お疲れさまでし
た。
全員 (爆笑) お疲れさまでした。

3、あとがき

ここまで読んでいただきありがとうございました。座談会の雰囲気が少しでも伝わっていたらとても嬉しいです。本当はもっといろんな話をしたんですが、全部収録出来なくて残念です。

音ゲーは敷居が高かったり難しいと感じやすいジャンルですが、一旦始めてみると凄く面白いジャンルです。こればかりは実際にやってみないと分からないと思いますが、確実に面白いです。これを機に始めてみようかな、音ゲーの話で盛り上がりたいな、と思ったら気軽に会員に声をかけてください。そして、一緒にゲーセンに行きましょう。MUSIC START!!